



സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

**പൗരസ്ത്യവും
പാശ്ചാത്യവും**

എഡി. ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ



സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും

എഡി. ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ

സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ ലളിതവും ആധികാരികവുമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന പഠനഗ്രന്ഥം. പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ കാവ്യതത്വങ്ങളെ ഇതിൽ ആഴത്തിൽ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു. വിവിധ സർവകലാശാലകളിലെയും കലാലയങ്ങളിലെയും പ്രഗത്ഭരായ അധ്യാപകർ തയ്യാറാക്കിയ മികച്ച പ്രബന്ധങ്ങൾ ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ ഈടുറ്റതാക്കുന്നു. അധ്യാപകർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഗവേഷകർക്കും സിദ്ധാന്തപഠിതാക്കൾക്കും ഈ പുസ്തകം ഏറെ പ്രയോജനപ്രദമാണ്.

atma books
Parayanchery,
Kozhikode - 673 016
Ph: +0495 4022600



ISBN: 9789393969576



പുസ്തക ലോകം
മലയാളം റിസർച്ച് ഹൗസുകൾ

+91 8848663483, +91 9496105082

91 9746077500, +91 9746440800
E-mail: atmabooks@gmail.com

₹ 1100

Available at: amazon.in & atmabooks.com

Study

ഉള്ളടക്കം

പൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ധനി - ഡോ. കുര്യാസ് കുന്ദമുഖി	13
രസം - ഡോ. പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ	20
വക്രോക്തി - ഡോ. വി. കെ. എൻ. കൈമൾ വൈക്കത്തില്ലം	31
അലങ്കാരം - ഡോ. വി. എ. ഫിലിപ്പ്	46
അനുമാനം - ഡോ. ജോബിൻ ചാമക്കാല	52
ഔചിത്യസിദ്ധാന്തം - ഡോ. അർച്ചന ഹരികുമാർ	59
കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ - ഡോ. എൻ. മുരാതി ശംഭു	84
കാവ്യഹേതുകളും കാവ്യപ്രയോജനവും - ഡോ. വി. എസ്. ശ്രീജിത്ത് കുമാർ	102
സ്ഫോടദർശനം - ഡോ. എം. ശ്രീകുമാർ	112
തിണ - ഡോ. ശ്രീധരൻ അഞ്ചുമൂർത്തി	130

പാശ്ചാത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ഡീ കൺസ്ട്രക്ഷൻ - ഡോ. വി.സി. ഹാരിസ്	147
സ്റ്റൈൽ - ഡോ. അനിൽ വള്ളത്തോൾ	152
കഥാർസിസ് - ഡോ. പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ	167
മോഡേണിസം - ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ	183
ന്യൂ ക്രിട്ടിസിസം - ഡോ. ഉമർ തറമേൽ	212
ഒബ്ജക്ടീവ് കോറിലേറ്റീവ് - ഡോ. എ. നുജും	216
ന്യൂ ഹിസ്റ്റോറിസിസം - ഡോ. സജി മാത്യു	231
സ്ട്രക്ചറലിസം - ഡോ. വി. രാജീവ്	240
റിയലിസം - ഡോ. ഷീബ എം. കുര്യൻ	251
നരറ്റോളജി - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്	262
സൈക്കോ അനാലിസിസ് - ഡോ. കവിത രാമൻ	289
സബാൾട്ടൻ സ്റ്റഡീസ് - ഡോ. എം.ബി. മനോജ്	310
പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം - ഡോ. എം.എസ്. പോൾ	316
ഇമിറ്റേഷൻ - ഡോ. ജോജി മാടപ്പാട്ട്	322
ഡെത്ത് ഓഫ് ദ ഓതർ - ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ	327
പൊളിറ്റിക്കൽ അൺകോൺഷ്യസ് - കെ.വി. ശശി	332
റീഡർ റസ്പോൺസ് - ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ	359
ഫെമിനിസം - ഡോ. സുജാനാണി മാത്യു	361
എലിനേഷൻ - ഡോ. സുനിൽ ജോസ്	38

ഔചിത്യസിദ്ധാന്തം

ഡോ. അർച്ചന ഹരികുമാർ

പൗരസ്ത്യമീംസയുടെ ആരംഭത്തിൽതന്നെ വിവേകശാലി കളായ കാവ്യകാരന്മാർ പ്രയോഗിച്ചുപോന്നിരുന്ന ഒന്നാണ് ഔചിത്യം. കലാകാരനിലും കലാനിരൂപകനിലും ഒരുപോലെ കാണേണ്ട ഗുണമാണിത്. കാവ്യത്തിൽ ഔചിത്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം എത്രത്തോളമെന്ന് ഭാരതീയർ കാലങ്ങൾക്കു മുമ്പേ തിരിച്ചറിഞ്ഞിരുന്നു. കൃത്യമായ നിർവ്വചനങ്ങൾ പിന്നീടാണ് ഉണ്ടായതെങ്കിലും സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തിയോളം ഇതിന് പഴക്കം അവകാശപ്പെടാം. കാവ്യ രചനാവേളയിൽ കാണിക്കുന്ന വിവേകതന്നെയാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ ഔചിത്യം. വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിലെ പൗരസ്ത്യമീമാംസകളിലൂടെ വികസിച്ചുവന്ന ഔചിത്യസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ അടിവേരുകൾ ഋഗ്വേദ കാലഘട്ടം മുതൽ കാണാം.

സക്തുമിവ തിതഉനാ പുനന്തോ
യത്രയീരാ മനസാ വാചമക്രത
അത്രാസഖായഃ സഖ്യാനി ജാനതേ
ഭദ്രൈഷാഽലക്ഷ്മീർനിഹിതായിവാചി.

(ഋഗ്വേദം - 8.71.2)

വിവേചനപൂർവ്വം വാക്കുകളെ പ്രയോഗിക്കുന്നിടത്തുമാത്രമേ സഹൃദയർക്ക് ഹൃദയസംവാദമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അങ്ങനെ സ്ഥാനസ്ഥിതമായി പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്ന വാക്കുകളിൽ ഐശ്വര്യദേവത കുടികൊള്ളുന്നു എന്നാണ് ഋഗ്വേദത്തിൽ പറയുന്നത്. മുറുകൊണ്ടു മലർപൊടി ചേറി ശുദ്ധമാക്കുന്നതുപോലെ വിദ്വാന്മാർ മനസ്സുകൊണ്ട് വാക്കുകളെ വിവേകപൂർവ്വം പ്രയോഗിക്കുന്നു എന്നാണ് ഋഗ്വേദകവി പാടിയത്.

ക്ഷേമേന്ദ്രനിൽ എത്തുന്നതിന് മുമ്പ് ഔചിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് പൗരസ്ത്യ ആചാര്യന്മാർ പറഞ്ഞ വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങളു കാഴ്ചപ്പാടുകളും മനസ്സിലാക്കേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്.

ഭരതൻ

കാവ്യത്തിൽ ഗുണം ഉള്ളവാക്കുന്നതിനും ദോഷം ഇല്ലാതാക്കുന്നതിനും പ്രധാനം ഔചിത്യദീക്ഷയാണെന്നാണ് ഭരതന്റെ മത

പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും